



9^{no}

encuentro de
mujeres
en escena

*Tempor De Mujer
2012*

CONVOCATORIA

I CAPITULO NACIONAL
DEL 19 AL 31 DE MARZO DE 2012

encuentro de
mujeres
en escena
Tempor De Mujer
2012

encuentro de
mujeres
en escena
Tempor De Mujer
2012

CONVOCATORIA

I CAPITULO NACIONAL
DEL 19 AL 31 DE MARZO DE 2012



www.mujaresenesena.com

ix encuentro de mujeres en escena tiempos de mujer 2012

i encuentro nacional

1. ANTECEDENTES

El Encuentro de Mujeres en Escena *Tiempos de mujer*, es un evento anual de arte y reflexión, un diálogo entre artistas confrontadas desde sus convergencias y divergencias, un encuentro entre los diversos lenguajes: el cine, el teatro, la danza, la música, la plástica, la dramaturgia, la fotografía. Durante ocho años consecutivos, hemos realizado el Encuentro de los diversos lenguajes estéticos, en los que se han confrontado y compartido proyectos encaminados, dirigidos y producidos por mujeres de distintas partes del mundo.

Este año el **Encuentro es de carácter Nacional**; queremos centrarnos en la actividad escénica y volcarnos a la convocatoria de **nuestras artistas**, presentes en la cartelera ecuatoriana, un discernimiento de los estilos teatrales contemporáneos, una puesta en escena del actual momento que está viviendo el teatro y las artes desde la mirada de la Mujer creadora. El IX Encuentro de mujeres en Escena es la invitación a una convivencia fraterna de exposición de nuestros trabajos, nuestras búsquedas, con una sola temática "DIÁLOGO EN EL CRUCE DE FRONTERAS: DRAMATURGIAS Y ESTÉTICAS."

2. ESTRUCTURA

En nuestra IX edición, el hilo conductor que irá tejiendo el Encuentro será la reflexión sobre el **DIÁLOGO EN EL CRUCE DE FRONTERAS: DRAMATURGIAS Y ESTÉTICAS**

Desde la experiencia de nuestros ocho años recorridos, ininterrumpidamente, es importante mantener los componentes hasta ahora desarrollados para re-construir la memoria que se fue escribiendo en este proceso e incorporar nuevas actividades, en función del giro formal que tiene, al realizar el Primer Encuentro Nacional de Mujeres Creadoras Tiempos de Mujer 2012.

2.1.- COMPONENTES

Se seleccionará a las compañeras y /o grupos que estén dispuestas a participar con las cuatro actividades fundamentales: Ponencia, demostración, taller y espectáculo y que estén dispuestas a compartir el Encuentro durante la primera semana total, asistiendo a todas y cada una de las actividades propuestas y si es el caso durante la segunda semana, para las funciones en espacios alternativos y extensiones a provincias.

- Ponencias (10 seleccionadas)
- Talleres (3 maestras)/ abiertos a todas las participantes
- Demostraciones (5 seleccionadas)
- Espectáculos (10 seleccionados)

2.1.1.- Ponencias:

Cada compañera o grupo participante, preparará una ponencia la cual será publicada en las memorias y versará sobre *el proceso de creación, los caminos recorridos en la búsqueda del lenguaje y en el hallazgo de la vocación estética.*

2.1.2.- Demostración de trabajos:

Las creadoras podrán participar también con **Demostraciones de trabajo**, en las que compartirán sus procedimientos creativos y puntos de partida. La demostración se la puede abordar desde la de-construcción de las dramaturgias y del andamiaje sobre el que reposa cada espectáculo participante.

2.1.3.- Talleres:

Se desarrollarán tres talleres en torno, una vez más, al *Diálogo en el cruce de las Fronteras: Dramaturgias y Estéticas.*

Los talleres:

- Dramaturgia (Escritura dramática)
- Puesta en escena (Dramaturgia de la imagen)
- Intérpretes (Actriz – Actor) (Dramaturgia del actor)

Estos talleres serán dictados por especialistas en la materia, buscando entre las creadoras ecuatorianas, para que asistan al Encuentro y compartan su experiencia.

El espacio de las demostraciones y el de los talleres, se constituye en la posibilidad de producir conocimiento, de reflexionar sobre el oficio desde la experiencia. Los análisis que broten en los espacios de encuentro, lo que tenemos y como lo hacemos, evidenciarán un “estado” del desarrollo de los lenguajes en la propuesta femenina y se vislumbrarán necesidades y caminos a seguir.

2.1.4.- ESPECTÁCULOS

Se convocará a creadoras escénicas profesionales nacionales (Teatro – Danza y Música) que quieran participar con espectáculo. Este tiene que ser de perfil absolutamente profesional y de preferencia experimental y de vanguardia.

2.1.4.1.- Espacios alternativos y provincias

de cada una, spot televisivos, cuñas radiales, prensa, enlaces radiales, etc. va, en un lugar apartado de Quito, para poder proyectar y difusión de las expresiones artísticas hacia las zonas marginales, con participación incluyente de los pobladores de cada sector, transformándolos en espectadores activos y beneficiarios críticos de la labor artística: barrios, escuelas públicas, hospitales, asilos de ancianos, centros de rehabilitación de Mujeres y jóvenes, comunidades indígenas, centros comunales...

Extensión del Encuentro hacia otras ciudades del país: Otavalo, Ibarra, Ambato, cumpliendo el mismo objetivo dinamizador, donde las mujeres creadoras de cada ciudad hacen visible su trabajo, resaltando el potencial existente en cada una de las expresiones artísticas.

Se pretenderá que los espectáculos seleccionados puedan presentarse por lo menos en un espacio alternativo o en una de las extensiones en provincia.

2.1.5.- CONVIVENCIA

COTIDIANIDAD Y OFICIO

Se tendrá una convivencia de un fin de semana, con todas las participantes seleccionadas, en un lugar apartado de Quito, para poder trabajar en un día completo, desde el desayuno del sábado hasta el desayuno del domingo, en el planteamiento de reflexiones respecto a las dificultades que demanda nuestro oficio, desde nuestra cotidianidad y desde nuestra contemporaneidad; reflexiones de la experiencia vivida y aportes para la construcción de una red de difusión. Acuerdos sobre posibles proyectos, montajes, alianzas y demás acciones conjuntas a futuro.

2.1.6.- EXPOSICIÓN DE MEMORIAS:

2.1.6.1.- FOTOGRAFICA

Exposición fotográfica de la retrospectiva de mujeres que han aportado al desarrollo de las artes escénicas del país, la misma que se va sumando cada año y que para esta edición 2012 tendremos ya una galería de 70 fotografías de mujeres, logrando así visibilizar el trabajo y el aporte fundamental de su memoria y su labor creadora en el desarrollo del arte en nuestro país.

2.1.6.2.- PLÁSTICA: VESTUARIO

Una exposición plástica con los vestuarios, títeres, objetos y demás elementos escénicos que recojan la memoria de obras o personajes representativos de la escena ecuatoriana.

Esta exposición está abierta a todas compañías, grupos, colectivos y artistas independientes

3.- REGISTRO Y MEMORIA

Reseña del encuentro, como testimonio y archivo del movimiento artístico que responde al tiempo, a la tradición y a la historia del accionar de la mujer creadora. Existe una relación completa de cada una de las ediciones del Encuentro (material impreso, video, fotografías y entrevistas).

En esta edición uno de los logros es sistematizar dicha información con el fin de publicar un documento que revitalice y sostenga esta memoria y sobre todo visibilice la existencia y el permanente trabajo de muchas mujeres pertenecientes a distintas generaciones, procesos históricos, sociales, políticos y artísticos que han sido, en unos casos, madres y en otros hijas de la historia que se sigue escribiendo respecto a nuestra realidad.

4.- BASES DE CONVOCATORIA DEL ENCUENTRO

4.1.- Las Participantes:

Podrán participar compañías profesionales nacionales siempre que presenten todos los requisitos solicitados. Dadas las características del Primer Encuentro Nacional de Mujeres Creadoras, las participantes deberán permanecer durante TODOS los días del encuentro.

4.2.- Requisitos De Inscripción:

Es obligatorio enviar por correo electrónico y postal la siguiente documentación:

- Sinopsis del espectáculo. (formato digital)
- 3 fotografías de alta resolución. (formato digital)
- Raider técnico del espectáculo. (formato digital)
- Ficha de inscripción (formulario adjunto) (formato digital)
- 1 Video DVD sin editar del espectáculo.

Se podrán adjuntar críticas, antecedentes y todo material que consideren pertinente.

Cierre de inscripción: 15 de Febrero de 2012

4.3.-La Selección:

El comité de selección estará integrado por un grupo asesor compuesto por actrices y directoras escénicas de nuestro país, quienes serán las encargadas de seleccionar a los grupos, los mismos que podrán proponer para su participación: espectáculos, demostraciones de trabajo, talleres, charlas, exposiciones. El Encuentro cubre máximo tres actrices/actores incluido la directora/ director (en el caso de provincias). Los elencos elegidos deberán confirmar su participación dentro de los tres (3) días de recibido el aviso.

Los grupos seleccionados deberán dar dos (2) presentaciones la primera en uno de los teatros oficiales y la segunda, en uno de los espacios alternativos asignados previamente por la organización, el mismo que, dada las condiciones de espacios no convencionales, se tendrá que prescindir del aparataje técnico de iluminación, no obstante se garantizará ampliación y micrófonos, de ser necesario. Todas las delegaciones deberán participar en los foros, conversatorios y charlas y ofrecer entrevistas a los medios de comunicación. La organización asume y se compromete a pagar un cache por función, el pago se realizará una vez que se haya firmado el acta de finiquito con cada una de las entidades auspiciantes y éstas hayan realizado el desembolso final.

4.4.- El Espectáculo:

El espectáculo es de tema completamente libre y de preferencia que no exceda los 60 minutos. Podrán ser trabajos grupales o unipersonales, originales, adaptaciones o creaciones colectivas. También se evaluarán propuestas para espacios no convencionales, espectáculos infantiles y para todo público.

Por tratarse de un Encuentro se recomienda ajustar al mínimo los tiempos de armado y desarmado.

4.5.- Aspectos Técnicos:

La organización suministrará los elementos mínimos indispensables de luz y sonido. Cualquier requerimiento especial necesario para la puesta en escena deberá ser provisto por el grupo participante. El cuidado de los elementos utilizados (propios y ajenos) será responsabilidad de cada elenco.

4.6.- Movilización:

El Elenco seleccionado deberá cubrir su traslado desde su lugar de residencia hasta la ciudad de Quito; correspondiente a integrantes, utilería, escenografía, etc. El organizador otorgará solo movilización interna: desde el aeropuerto o terminal terrestre de Quito hasta el lugar de hospedaje; al lugar de presentación y a las diferentes actividades que se desarrollarán dentro del Encuentro.

4.7.- Hospedaje Y Alimentación:

La organización se hará cargo del hospedaje (los días del Encuentro) y alimentación (tres comidas) para cada elenco nacional hasta un máximo de tres (3) personas incluido el director/a. En caso de unipersonales se tendrá en cuenta el intérprete y también dos asistentes. Los gastos del excedente serán cubiertos por cada elenco.

4.8.- Distinciones:

La organización emitirá:

- Diploma de participación.
- Credencial por participante

La sola participación implica la aceptación del presente documento. Cualquier otra disposición importante se emitirá por cláusula anexa.

Los organizadores se reservan el derecho de realizar modificaciones pendientes a resolver aspectos de coordinación y el cumplimiento de los objetivos del Encuentro.

Anexo: Enlaces de interés

Inscripciones y consultas

Susana Nicolalde

susananicolalde@gmail.com

mujeresenescena@gmail.com

(02) 2409756 // 097988637

Juana Guarderas

teatro@patiodecomedias.org

(02) 2561902 // 096010793

Ana Escobar Vizcarra

anamariza@hotmail.com

(02) 2457465// 095824668

ENVIA TU DOCUMENTACIÓN A:

FUNDACIÓN MANDRÁGORA

SUSANA NICOLALDE

CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA

Comunicación Social

Av. 6 de Diciembre y Patria

QUITO

www.mujeresenescena.com